

# SASU PIERRE LEGAVRE ARCHITECTURES

**Pierre LEGAVRE** - Maître d'œuvre

25 Chemin du Cerni, 31 410 Longages

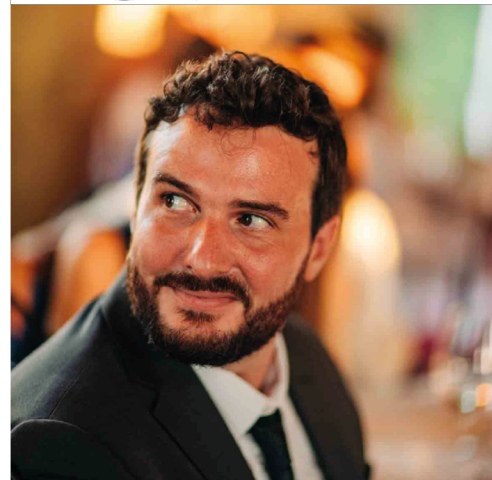
[contact@larchitectures.com](mailto:contact@larchitectures.com)

<https://larchitectures.com/>

**Tél : 06 32 06 55 83**

L'agence a pour philosophie de faire le projet avec le client, et non pour le client. Nuance qui implique de développer un lien, d'aller creuser dans les besoins et habitudes de ces derniers. C'est la raison pour laquelle nous sommes principalement orientés sur les projets de particuliers, avec une appétence particulière pour la rénovation de bâtis anciens, même si toutes les échelles et types de projets sont traités avec le même soin.

Les expériences passées dans mon activité à Lyon m'ont permis de parfaire ma sensibilité autour de ce que l'on nomme «le génie du lieu». Autrement dit, comment faire émerger au travers de l'architecture ce qui fait le lieu: son paysage, son histoire, sa matière... Raison pour laquelle j'ai choisi de retourner dans ma région natale afin d'intervenir sur des projets qui se centrent sur cette idée que l'acte du dessin d'architecture sert un dessein. Celui de révéler ces histoires en les associant à nos volontés, nos cadres de vie.



**Création :** 2023

**Diplôme :** BTS Design d'Espace,  
Licence en Architecture à  
l'université d'architecture  
LOCI Tournai, Master à  
L'Ecole nationale supérieure  
d'architecture de Lyon

**Employé :** 1





## Ancienne longère des années 1800 - Commune de Longages

Cette construction traditionnelle a évolué en laissant derrière elle de multiples murs de refend témoins de leur temps. Brique, galets et terre crue cohabitent au fil de la progression dans le bâti.

Chaque pièce, du séjour jusqu'aux sanitaires, a donc été pensée comme une scène offrant à la vue un de ces murs de refend mis à nu ou exprimé par une forte matérialité, amenant la lecture de ce passé lors du parcours de cette longère.

En ce sens, nous avons choisi de travailler l'esthétique de nos propres modifications pour qu'elles se révèlent elles aussi comme une nouvelle strate d'histoire. Ainsi, trémie et ouvertures sont exprimées en acier, entrant en contraste avec cette histoire bâtie.





## Habitation et atelier de haute couture

Ici, l'objectif était de mêler deux usages : une habitation, et un atelier de haute couture. Cet appartement, initialement très cloisonné, se constitue donc autour de deux axes. La lumière et la ligne. Ce projet est épuré de tout élément venant perturber la lecture des volumes pour tendre à une esthétique minimaliste, propre à l'identité du travail de cet atelier. Portes, mobilier, jusqu'aux prises sont conçues pour laisser glisser la lumière, et disparaître face à la vue sur les toits toulousains.

